



PROFILERINGSTRAJECT – OF 3 UC Leuven-Limburg – BaLO Brabant

door Luc DEGRANDE & Jan SCHOOLMEESTERS

Children need art and stories and poems and music

as much as they need love and food and fresh air and play.

Philip Pullman

‘Onderwijsvernieuwing: uit de kunst! –

kunsteducatie en digitale middelen in de lagere school als inspiratie voor onderwijs van de 21^{ste} eeuw

We gaan in dit profileringstraject **actief** op zoek naar hoe **de inzet van digitale middelen in kunsteducatie** in de lagere school leerkrachten kan **inspireren tot onderwijsvernieuwing**. Kunsteducatie wordt dan exemplarisch ingezet omdat veel leerkrachten nu worstelen met dit leergebied, terwijl het net een belangrijke rol kan spelen als tegengewicht voor de louter cognitieve invulling van het hedendaags onderwijs. De **functionele en haalbare inzet van digitale middelen in kunsteducatie** zorgt daarbij voor de **verbinding met de leefwereld van de kinderen en de aansluiting bij de multimediale 21^{ste} eeuw**.

Op die manier verdiepen en verbreden we onze kennis en vaardigheden op het vlak van **kunst- en cultuur(educatie) én digitale middelen**.

Binnen de kenniscomponent voorzien we 18CU :

a. welke **hoofdkaders** wil je gebruiken?

Onderwijsvernieuwing:

- Stratosphere (Michael Fullan) over de triade pedagogie, technologie en veranderkunde als ‘*unbeatable combination*’ om te komen tot onderwijs voor de 21^{ste} eeuw

Kunst- en cultuur(educatie):

- **Kunst.Zinnig in OF 1 en 2 (inhouden en didactiek)**
- **Authentieke kunsteducatie**
‘Remixing the Art Curriculum - How Contemporary Visual Practices Inspire Authentic Art Education’ (Heijnen)
Authentieke kunsteducatie (Haanstra)
- **Door kunst onderwezen willen worden** (Biesta)
- **Cultuur in de Spiegel** (van Heusden – Vermeersch)

Pedagogie en leertheorieën:

- Sociaal-constructivisme
- Connectivisme
- **Het prachtige risico van onderwijs** (Biesta)
- Onderwijs voor de 21^{ste} eeuw (Van den Branden)
- Samenhangend onderwijs

Filosofie:

- Hannah Arendt
- Martha Nussbaum
- Jürgen Habermas

Technologie/Digitale middelen:

- **SAMR en Bloom** (Puentedura)
- TPack (Koehler & Mishra)

(Internationaal) netwerk:

- Facebookgroep Kunsteducatie in de lagere school (<https://www.facebook.com/groups/1122723147843248/?ref=bookmarks>)
- Leuven Mindgate (<http://www.leuvenmindgate.be/>)
- SOM (Samen Onderwijs Maken Leuven)
- Museum M
- Vitamine C (is een lerend netwerk en deelt de nood aan inhoudelijke verdieping van de sector kunst- en cultuureducatie) (<http://www.vitaminecnet.be/>)
- Cultuurconnect (<http://www.cultuurconnect.be/>)
- Alliantie Fontys Kunsten en Zuyd

b. Welke doelen zouden studenten moeten bereikt hebben na afloop van dit profileringstraject?

De studenten kunnen...

beargumenteren waarom kunst en cultuur een belangrijke plaats en rol in onderwijs voor de 21^{ste} eeuw hebben;

de meerwaarde van de inzet van digitale middelen in kunst- en cultuureducatie beargumenteren;

de meerwaarde van de inzet van digitale middelen in onderwijs voor de 21^{ste} eeuw beargumenteren;

digitale middelen functioneel en doelgericht inzetten in een kunstzinnig en/of cultureel aanbod in het (lager) onderwijs;

digitale middelen functioneel en doelgericht inzetten in een kunst- en/of cultuureducatieve setting buiten het onderwijs (museum, tentoonstelling, concert, omkadering theater- en dansvoorstelling...).